

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств  
Кот Ю.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.12     ИСТОРИЯ ФОТОГРАФИЧЕСКИХ СТИЛЕЙ И НАПРАВЛЕНИЙ**

**Направление: 51.04.02   НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

Программа подготовки  
**Художественное фототворчество**  
Квалификация (степень) выпускника: **магистр**  
Форма обучения: **очная, заочная**

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

<b>1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>3</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО .....</b>	<b>3</b>
<b>3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....</b>	<b>4</b>
<b>4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ .....</b>	<b>4</b>
<b>5.ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....</b>	<b>11</b>
<b>6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>12</b>
<b>7.ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>14</b>
<b>8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>15</b>
<b>9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ .....</b>	<b>16</b>
<b>10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>17</b>

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Целью освоения дисциплины (модуля) является овладение знаниями по истории фотографических стилей и направлений, формирование понимания взаимосвязей теории и практики в области фототворчества, позиционирование фотографии как элемента системы трансляции культурных норм.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

- ПК-6 Способен преподавать фотографические учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

ПК-6	<p><b>ЗНАЕТ:</b>  современное содержание и тенденции развития художественного и фотографического образования в РФ;  исторический опыт развития художественного образования в России;  закономерности и принципы отбора содержания художественного и фотографического образования в системе общего и специального образования;  методику преподавания художественных и фотографических дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования.</p> <p><b>УМЕЕТ:</b>  использовать полученные знания в преподавании фотографических дисциплин;</p> <p><b>ВЛАДЕЕТ:</b>  современными технологиями преподавания художественных и фотографических учебных дисциплин на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования;  методиками создания банка продуктов инновационной деятельности – образовательных программ, учебников и методических пособий, проектов и т.д.</p>
------	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Б1.0.12 История фотографических стилей и направлений является составляющей частью цикла обязательных дисциплин основной образовательной программы магистратуры по направлению Народная художественная культура, профиля «Художественное фототворчество».

В результате освоения данной дисциплины студенты должны составить представление о достижениях фотоискусства как педагогически значимого феномена.

Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление об основных этапах развития отечественной фотографии. Курс является основополагающим в формировании мировоззрения студентов в области истории и теории визуального творчества. Параллельно курсу «История фотографических стилей и направлений», читаются дисциплины «Основы фотографической креативности», «Авторский стиль в фотографии». Базовые положения курсов «Педагогика» и «Педагогика НХТ»,

«Методика преподавания спецдисциплин», изучаемых по программе бакалавриата, находят развитие в данной дисциплине.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		1	2
<b>Контактная работа обучающихся</b>	68	-	36
в том числе:			
Занятия лекционного типа	56	28	28
Семинар	12	6	6
Индивидуальные и другие виды занятий	-	-	-
<b>Самостоятельная работа</b>	40	20	20
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>Зач./ Экз.</b>	-	<b>Экз.</b>
общая трудоемкость час з.е.	144	54	90
	4	1,5	2,5

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**5.**

№	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
	дисциплины			и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме	Форма промежуточной аттестации (по

									семестра м)
				л екц	с ем	г	г	н д	
	<b>Раздел 1. Фотографические стили конца XIX – начала XX века.</b>								
	Тема 1. Понятие и виды фотографич еских стилей.		-2	1	4				
	Тема 2. Классическа я постановочн ая фотография.		-4	3	4				
	Тема 3. Пикториали зм. Подражание живописи или первое устоявшиеся фотографич еское течение.		-7	5	4	2			семинар Руб контроль
	Тема 4. Авангард. Форма «Нового видения» .		-9	8	4				
	Тема 5. Конструктив изм, как одно из течений авангардной фотографии.		0-12	1	4	2			семинар
	Тема 6. Сюрреализм в фотографии.		3-15	1	4	2			презента ция
	Тема 7. Соцреализм		6-17	1	4				

Раздел 1.  
Фотограф  
ические  
стили  
конца XIX  
– начала  
XX века.

	в фотографии.							
	<b>Раздел 2. Фотографические стили второй половины XX – начала XXI века.</b>							
	Тема 8. Фотожурналистика. Послевоенный творческий фоторепортаж.	-4	1	6	2			семинар
	Тема 9. Поп-арт. Оп-арт. Суперреализм.	-7	5	4	2			Руб контроль семинар
	Тема 10. Постмодернизм в фотографии.	-10	8	6				
	Тема Концептуальная фотография в СССР 1980-х годов.	1-13	1	6	2			презентация
	12. Метафизическая фотография.	4-17	1	6				
	Промежуточная аттестация		Форма промежуточной аттестации- Экз.					
	Общее количество часов по учебному плану: 144		8	4	2			

#### Заочное отделение

№	Раздел	Семестр	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
---	--------	---------	--------	---	--

	дисциплины			и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	семинары	практические занятия	модули	интерактивные занятия	
	Раздел 1. Фотографические стили конца XIX – начала XX века.								
	Тема 1. Понятие и виды фотографических стилей.	1		2					
	Тема 2. Классическая постановочная фотография.	1		2					
	Тема 3. Пикториализм. Подражание живописи или первое устоявшееся фотографическое течение.	2		2	2				семинар
	Тема 4. Авангард. Форма «Нового видения» .	2		2					
	Тема 5. Конструктивизм, как одно из течений авангардной фотографии.	2		2	2				семинар
	Тема 6. Сюрреализм в фотографии.	2		2	2				презентация
	Тема 7. Соцреализм в фотографии.	3		2					
	Раздел 2. Фотографические стили второй половины XX – начала XXI века.								
	Тема 8. Фотожурналистика. Послевоенный творческий фоторепортаж.	3		2	2				семинар
	Тема 9. Поп-арт. Оп-арт.	3		1	2				семинар

	Суперреализм.								
	Тема 10. Постмодерн в мфотографии.			1					
	Тема 11. Концептуальна я фотография в СССР 1980-х годов.			1	2				
	12. Метафизическа я фотография.			1					
	Промежут очная аттестация			Форма промежуточной аттестации-Экз.					
	Общее количество часов по учебному плану: 144			48	2 0				

## КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Раздел 1. Фотографические стили конца XIX – начала XX века.

#### Тема 1. Понятие и виды фотографических стилей.

Понятие стиля: определения, разновидности и особенности. Единство принципов художественного мышления как основополагающая художественного стиля. Порядок изменения, закономерность перехода от одного стиля к другому. Соответствие стиля историческому периоду. Художественные стили в других видах изобразительного искусства, общие тенденции и особенности. Два основных пути развития фотографии: линия Ж.Л.М. Дагера и линия Ф. Тальбота. Актуализация исторических стилей в современном фотоискусстве. Классическая, модернистская, постмодернистская парадигмы развития фотографии.

Художественный стиль и стилизация в фотографии:

#### Тема 2. Классическая постановочная фотография.

Академизм: основные характеристики стиля, примеры живописных академических портретов. Связь академизма с постановочной салонной фотографией. Первые салонные фотографии. Деятельность А.Ф. Грекова, С. Л. Левицкого, А.О. Карелина, А. Денъера. Зарубежные фотографы, работающие с классической постановочной фотографией: О.Г. Рейландер, Г.П. Робинсон и другие. Соотношение документальности и художественности в постановочной фотографии.

Принцип приемственности от учителя к ученику.

Связь с современностью. Классическая студийная постановка и реклама. Композиционные приемы старых мастеров, особенности работы с цветом и тоном, принципы расположения фигуры в пространстве с сохранением правильной передачи пропорций лица и тела, как основные принципы построения классического постановочного портрета.

**Тема 3. Пикториализм. Подражание живописи или первое устоявшееся фотографическое течение.**



Творчество М.Д. Камерон, как предтеча пикториализма. Связь творчества М.Д. Камерон с живописью прерафаэлитов. 1869 г. выход книги Г.П. Робинсона «Пикториальный эффект в фотографии». Творчество А. Карелина и его связь с пикториализмом. «Способ Деньера».

Противостояние фотографов-профессионалов и фотографов-любителей. Профессионалы стремились упростить технологический процесс получения фотоизображения, а также получить наиболее резкое изображение «качественно, быстро и просто». Любители, напротив, были заняты поисками изобразительных средств и противопоставляли свое творчество «безвкусной и пошлой» салонной фотографии.

Пикториализм впервые поставил вопрос о выразительной функции фотографии, а также обнаружил ее художественно-эстетический потенциал и самоценность.

Изменение статуса фотолюбителя в 1888 году (выпуск первой компактной фотокамеры фирмой Кодак) и связь с пикториализмом.

1890-е гг. Пикториализм, как международное фотографическое течение. В Англии было основано «Братство плетеного кольца». В него входили, как английские фотографы: А. Горслей-Гинтон, Г.П. Робинсон, Л.Кларк А. Маскел, К. Аннан, Ф.Х. Эванс, так и мастера из Франции (Р. Демаши и К. Пюйо) и Америки (А. Стиглиц, Э. Стайхен). В России была образована группа «Молодое искусство» (Б.И. Пашкевич, Н. А. Петров, А.И. Трапани, С. И. Саврасов, Н.Ф. Мазурин и др.). Группа «Трилистник», основана в Австро-Венгрии (Г. Ватчек, Г. Геннеберг, Г. Кюн). Среди представителей французского Парижского фотоклуба стоит выделить Р. Демаши и К. Пюйо.

В США пикториалисты объединились в Photo-Secession. Членами этого объединения стали: А. Стиглиц, Э. Стайхен, А. Бригман, Г. Кэзибир, К. Х. Уайт, Ф. Эванс, Э. Кобурн, В. Юджин-Смит, П. Стрэнд.

Связь пикториализма с художественными стилями: импрессионизмом, символизмом, реализмом, натурализмом, модерном, гогуа.

Закат пикториализма в Советском Союзе, Европе и Америке: общие черты и различия.

Тема 1. Понятие и виды фотографических стилей.

**Тема 4. Авангард. Форма «Нового видения» .**

Авангард в фотографии: определение, временные рамки, особенности и характеристики. Разрыв с традицией, в чем проявляется экспериментальный характер авангардистских течений. Основные авангардистские течения: конструктивизм, абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм, и их проявления в фотографии. Авангардная фотография 20-30 е гг XX века. Понятие «Новой вещественности» и «Нового видения», Л. Махой-Надь. Фотография и Баухаус. Братья Брагалья и их «футуристический фотодинамизм». Э. Коберн и первые эксперименты в абстрактной фотографии. Фотография и дадаизм. Использование фотограмм и соляризации. Ман Рей и «рейография». Применение фотомонтажа. Работы Густава Клуциса, Георга Гросса, Джона Хартфилда, Рауля Хаусмана. Фотоколлаж и его роль в политической пропаганде. Работы Александра Родченко и Эль Лисицкого.

**Тема 5. Конструктивизм, как одно из течений авангардной фотографии .**

Идеологические предпосылки развития конструктивизма. Конструктивизм в других видах искусства и его специфика в фотографии. Творчество А. Родченко, Б. Игнатовича, А. Шайхета, А. Веснина, М. Гинзбурга. Группа «Октябрь»: А. Родченко, Б. Игнатович, Б. Кудояров, А. Шишкин, Е. Лангман, Д. Дебабов, О. Игнатович. Конструктивизм, как форма «нового видения». Геометризм, ритмичность, лаконичность изображения, использование ракурса – как основные признаки конструктивизма в фотографии.

Ракурсная фотосъемка демонстрирует принципиально новый, подвижный взгляд человека на меняющийся мир. Смотря на конструктивистские фотоработы, зритель ощущает динамику нового образа жизни, который продиктован высокими темпами индустриализации. Применение ракурса оправдано взглядом человека, который живет в развивающемся городе: «дома устремляются в небеса или проваливаются в землю, дворы превращаются в изощренные пространственные лабиринты, по которым снуют люди-муравьи».

## **Тема 6. Сюрреализм в фотографии.**

Сюрреализм – в переводе с фр. сверхреализм. Сверхреализм – запредельное, иррациональное, бессознательное. Зарождение сюрреализма, личность А. Бретона. 1924 г. «Манифест сюрреализма», 1929 г. «Второй манифест сюрреализма. Растворимая рыба».

Влияние сюрреализма на документальную фотографию, как стремление обнаружить чудесное в обыденном и создать сюрреалистический образ реальности и сна. Эксперименты Ман Рея (соляризация, негативная печать, фотомонтаж). «Скрипка Энгра».

Творчество Греты Штерн: создание фотоснимков по письмам читательниц с описанием своих сновидений (серия «Сны»). Творчество Йиндржих Штырски и Филиппа Халсмана.

Сальвадор Дали и его отношение к фотографии. Статья «Фотография – свободное творчество духа» (1927 год), «Дадаистская фотография» (1929г.). Совместное творчество С. Дали с фотографом Ф. Халсманом.

## **Тема 7. Соцреализм в фотографии.**

Российское общество пролетарских фотографов (1931 год): С. Фридлянд (учредитель), А. Шайхет, М. Альперт, Я. Халип, Р. Кармен, М. Озерский, Е. Микулина, В. Чемко, Н. Максимов, С. Блохин.

Закат авангарда в СССР. Дискуссия о формализме и натурализме 1936 года. Статья С. Морозова «На путях к реализму, к народности». Первая Всесоюзная выставка фотоискусства в 1937 году. Творчество Д. Дебабова, Е. Лангмана, Я. Халип, С. Лоскутова, Б. Игнатовича, Э. Евзерикина. Персональная выставка Е. Лангмана «Социалистический Донбасс». Реалистический фотомонтаж.

## **Тема 8. Фотожурналистика. Послевоенный творческий фоторепортаж. – 6 часов**

Влияние военного репортажа на развитие фотожурналистики в послевоенные годы. Событийный и ситуационный репортаж. Фоторепортаж как способ мышления. Интерес к личности, гуманистический репортаж А.К. Брессона, Р. Дуано, Ю. Смита. Образное осмысление действительности в фоторепортаже. Творческий репортаж в советской фотографии. Репортажные циклы А. Гаранина «Московская консерватория» и «10 дней, которые потрясли мир», серия В. Тарасевича «Московский университет». Портрет-очерк (В. Тарасевич «Портрет Дмитрия Шостаковича», О. Макаров «Святослав Рихтер».

Литовская школа фотографии: А. Суткус, Р. Ракаускас (серии «Нежность». «Цветение»), М. Варнаукаса («Болота отступают», «На субботнике»).

## **Тема 9. Поп-арт. Оп-арт. Суперреализм. – 4 часа**

Использование фотографии для создания произведений в стиле поп-арт (работы И. Табаковича). Р. Раушенбах и комбинированная живопись. «Серии» Э. Уорхола.

Оп-арт (оптическое искусство) и применение фотографии для создания оптической иллюзии движения, замена классической перспективы многофокусным видением. Суперреализм. Подчеркнутое копирование, фиксирование действительности. Дюссельдорфская школа фотографии. Школа Бернда и Хиллы Бехер.

## **Тема 10. Постмодерн в фотографии. – 6 часов**

Концепция «общества потребления» (Ж. Бодрийяр) и «смерти автора» (Р. Барта).

Декаданс, маньеризм, китч, пастиш, пародия, цитатон – основные категории постмодерна.

Стержнем постмодернистского фотоискусства является его апелляция к контексту. Важным замечанием является то, что внутри постмодерна фотография представлена не только как вид искусства, но и как материал, используемый современными художниками. Работы С. Шерман, Р. Принса.

Принципиальные отличия постмодернистской парадигмы в фотографии от классической и модернистской.

## **Тема 11. Концептуальная фотография в СССР 1980-х годов.- 6 часов**

Взаимодействие слова с фотографическим изображением. Задачи текста, находящегося рядом с фотографией. Информационное, монтажное и концептуальное слово. Слово в фотографии, как элемент смысловой структуры. Работы Б. Михайлова, В. Куприянова, С. Леонтьева, В. Гушина.

### **Тема 12. Метафизическая фотография. – 6 часов**

Метафизическая фотография или фотоабстракционизм: границы понятия. Творчество А. А. Слюсарева. Свет как метафизический объект на работах А. Слюсарева. Параллель с работами П. Мондриана. Связь с фотоавангардом, работами Л. Махой-Надь, А. Родченко, концепцией «новая вещественность» и «прямой фотографии».

Связь метафизической фотографии с формализмом, супрематизмом, неопластицизмом. Концепция «вещественности».

Творчество А. Зискинда, Дж. Сзарковски, А. Кертеша.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для самостоятельной работы по дисциплине История фотографических стилей и направлений обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины История фотографических стилей и направлений (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

2. Оценочные средства по дисциплине История фотографических стилей и направлений (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)

5. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)

6. Документальные и игровые сценарии полнометражных и короткометражных фильмов, банк сценариев студентов МГИК (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинет 426 3 учебного корпуса).

Применяемые образовательные технологии:

Современная дидактика требует от преподавателя вуза менеджерских качеств, наличия навыков управления и развития личности студента. Особое внимание уделяется целостной личности студента, который желает получить знания и стремиться к максимальной реализации своих возможностей на практике. В отличие от формализованной передачи определенных знаний и навязывания социально-этических норм поведения, современные технологии направлены на достижение личностью перечисленных выше качеств через самоактуализацию и самовоспитание. Основное отличие традиционной и современной методик состоит в переходе от объяснения к пониманию, от монолога педагога к диалогу педагога со студентом, как равноправной личности, которого надо поднять на уровень знания педагога и зажечь в нем желание познать больше, чем ему преподнесли в вузе. Технологии обучения студентов в вузе основаны на методах и средствах традиционного обучения и воспитания, которые соответствуют индивидуальным особенностям каждой личности. Разнообразные средства обучения помогают разнообразить содержание образования.

Проблемное обучение: создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

Проектные методы обучения: работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

Исследовательские методы в обучении дают возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения.

Лекционно-семинарско-зачетная система дает возможность сконцентрировать материал в блоки и преподносить его как единое целое, а контроль проводить по предварительной подготовке учащихся.

Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр ведет к расширению кругозора, развитию познавательной деятельности, формированию определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, развитие общеучебных умений и навыков.

Информационно-коммуникационные технологии: изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, доступ в интернет.

Здоровьесберегающие технологии позволяют равномерно распределять различные виды заданий, материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, что дает положительные результаты в обучении.

Процесс изучения дисциплины История фотографических стилей и направлений предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного, практического и индивидуального типов) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям практического и индивидуального типов) работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История фотографических стилей и направлений» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и практического, индивидуального типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>).

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **Тематика семинарских занятий**

1. Основные принципы классического постановочного (салонного) портрета XIX века.
2. Пикториализм и его связь с основными художественными стилями конца XIX – начала XX века.
3. Понятие «новой вещественности» и «нового видения», деятельность Л. Махой-Надь.
4. Творчество фотографа-конструктивиста Александра Родченко.
5. Граница документального и ирреального в сюрреалистической фотографии.
6. Дискуссия о формализме и натурализме 1936 года. Признаки соцреализма.

### **Темы индивидуальных заданий**

Студентам предлагается выполнить авторскую творческую презентацию из двух разделов. Первая презентация должна охватывать первый раздел Фотографические стили конца XIX – начала XX века. Вторая презентация – фотографические стили второй половины XX – начала XXI века.

Тема 1. Понятие и виды фотографических стилей.

Тема 2. Классическая постановочная фотография.

Тема 3. Пикториализм. Подражание живописи или первое устоявшееся фотографическое течение.

Тема 4. Авангард. Форма «Нового видения» .

Тема 5. Конструктивизм, как одно из течений авангардной фотографии.

Тема 6. Сюрреализм в фотографии.

Тема 7. Соцреализм в фотографии.

Тема 8. Фотожурналистика. Послевоенный творческий фоторепортаж.

Тема 9. Поп-арт. Оп-арт. Суперреализм.

Тема 10. Постмодерн в фотографии.

Тема 11. Концептуальная фотография в СССР 1980-х годов.

12. Метафизическая фотография.

### **Примерные вопросы рубежного контроля**

1. Интерес к личности, гуманистический репортаж А.К. Брессона, Р. Дуано, Ю. Смита.
2. Фотография и поп-арт.
3. Творчество фотографа Синди Шерман
4. Основные категории постмодерна (на примерах фотографии)
5. Творчество фотографа Александра Слюсарева.
6. Понятие «метафизическая фотография».

### **Вопросы к экзамену**

1. Понятие стиля: определения, разновидности и особенности.
2. Порядок изменения, закономерность перехода от одного стиля к другому.
3. Два основных пути развития фотографии: линия Ж.Л.М. Дагера и линия Ф. Тальбота.

4. Классическая, модернистская, постмодернистская и метамодернистская парадигмы развития фотографии.
5. Связь академизма с постановочной салонной фотографией.
6. Деятельность А.Ф. Грекова, С. Л. Левицкого, А.О. Карелина, А. Денъера.
7. Соотношение документальности и художественности в постановочной фотографии.
8. Творчество М.Д. Камерон, как предтеча пикториализма.
9. Противостояние фотографов–профессионалов и фотографов-любителей.
10. Пикториализм, как международное фотографическое течение.
11. Закат пикториализма в Советском Союзе, Европе и Америке: общие черты и различия.
12. Авангард в фотографии: определение, временные рамки, особенности и характеристики.
13. Разрыв с традицией, в чем проявляется экспериментальный характер авангардистских течений.
14. Понятие «новой вещественности» и «нового видения», Л. Махой-Надь.
15. Конструктивистская фотография – как форма видия «нового человека».
16. Влияние сюрреализма на документальную фотографию
17. Сальвадор Дали и его отношение к фотографии. Совместная работа с Ф. Халсманом.
18. Российское общество пролетарских фотографов.
19. Закат авангарда в СССР. Дискуссия о формализме и натурализме 1936 года.
20. Интерес к личности, гуманистический репортаж А.К. Брессона, Р. Дуано, Ю. Смита.
21. Фоторепортаж как способ мышления.
22. Фотография и поп-арт.
23. Творчество фотографа Синди Шерман
24. Основные категории постмодерна (на примерах фотографии)
25. Принципиальные отличия постмодернистской парадигмы в фотографии от классической и модернистской.
26. Взаимодействие слова с фотографическим изображением.
27. Дюссельдорфская школа фотографии.
28. Творчество фотографа Александра Слюсарева.
29. Понятие «метафизическая фотография».
30. Связь метафизической фотографии с формализмом, супрематизмом, неопластицизмом. Концепция «вещественности».

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Список литературы

1. Бархатова Е.В. Русская светопись. Первый век фотоискусства 1839-1914. – СПб.: Лики России, 2009. – 399с.
2. Вальран В. Советская фотография. 1917-1955. – СПб.: ООО «Издательство К. Тублина», Мультимедиа Арт Музей, Москва / Музей «Московский дом фотографии», 2018. – 352 с.
3. Деникин А.А. Цифровая фотография и современное искусство. - М.: Нестор-История, 2016. – 224 с.
4. Колосов Г. Русский Север. – СПб.: Галерея Печати, 2018. – 136 с.

5. Левашов В. Лекции по истории фотографии. Второе издание. - М.: ООО "Триада Контент", 2012. - 484 с.
6. Мусвик В.А. Александр Гринберг. Хранитель традиций. – М.: Арт-Родник, 2012 – 95с.
7. Стигнеев В.Т. От пикториализма - к фоторепортажу, очерки истории отечественной фотографии 1900-1950/ В.Т. Стигнеев. - М.: ГИИ, АРТ Бридж. 2013. - 256 с.
8. Стигнеев В.Т. Век фотографии 1894-1994. Очерки истории отечественной фотографии. – М.: Изд. – во. ЛКИ, 2007. – 392 с.
9. Сонтаг С. О фотографии. – М.: Ад Маргенем Пресс, 2016. – 272с.
10. Фотография. Всемирная история./ Под ред. Д. Хэкинг. - Пер. с англ. - М.: ООО "Магма", 2014. - 574с., ил
11. Фризо М. Новая история фотографии.. — СПб. : Machina; Андрей Наследников, 2008. — 334 с.
12. Чмырева И. Ю. Очерки по истории российской фотографии. – М.:Индрик, 2016. – 552 с., ил.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. <https://rosphoto.org/> Музейно выставочный центр Российское фото
9. <http://www.club-nikon.ru> [clubcanon.ru](http://www.clubcanon.ru)
10. <http://www.penta-club.ru>
11. Блог платформы: [www.icloud.com](http://www.icloud.com) [drive.google.com](http://drive.google.com) [disk.yandex.ru](http://disk.yandex.ru)
12. [shutterstock.com](http://shutterstock.com), [depositphotos.com](http://depositphotos.com), [stock.adobe.com](http://stock.adobe.com) стоковые сайты
13. Соцсети фотографов [www.35photo.pro](http://www.35photo.pro) <http://fotokto.ru/> <http://www.photogeek.ru/>

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для самостоятельной работы по дисциплине История фотографических стилей и направлений обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение: Методические указания по освоению дисциплины История фотографических стилей и направлений (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

Программой курса предусмотрены цикл лекций, семинарские и практические занятия, экскурсии. В ходе изучения курса студент посещает лекции, семинары, практические занятия, с разными направлениями деятельности, принимает участие в создании выставок и их презентации. Это способствует лучшему усваиванию терминологии, налаживанию контактов со специалистами, собственной трактовке основных функций и приоритетов деятельности. Прежде всего самостоятельная работа предполагает использование студентами всего комплекса имеющейся информационной базы, включающей в себя как печатные так и электронные источники по предмету. Изучение источников подразумевает их отбор по принципу теоретической значимости, новизны и авторитета автора в изучаемых вопросах. Особенно хочется обратить внимание обучающихся, что нужно быть предельно внимательным к источникам, размещенным в Интернете, т.к. зачастую они весьма поверхностны и неточны. Не следует пренебрежительно относиться к периодическим

изданиям, т.к. именно в них можно почерпнуть информацию о современных процессах, происходящих в фотографии.

Настоятельно рекомендуем студентам вести конспекты прочитанной литературы, отбирая наиболее значимые и интересные места. В конспектах непременно должны быть выходные данные издания ( автор, издательство, год выпуска, номера страниц, название сайта).

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование лекционных , а также активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, выездные съемки, просмотр и обсуждение фильмов и телепрограмм)) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Лекционные занятия дают необходимый фундамент теоретических знаний по съемочному мастерству, формируют словарный запас профессиональной деятельности, рассматриваются исторические этапы развития и становления национальных киношкол и телестудий. На лекционных занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Проводимые в активной и интерактивной форме практические занятия позволяют студентам самостоятельно выполнить съемочные работы, заданные преподавателем.

Методика преподавания дисциплины предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателя. Она предполагает самостоятельное посещение студентами кинопросмотров, съемка авторских этюдов и фильмов, написание эссе и научных докладов по темам дисциплины. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе 9 в виде «Основного» и «Дополнительного» списка рекомендованной литературы.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации ([www.mgik.org/studentam](http://www.mgik.org/studentam)). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик(<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:



Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Кинодраматургия» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	<p>310 310 аудитория 3 корпуса, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов.</p> <p>Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.</p>
Занятия мелкогруппового типа	<p>Учебные аудитории, оборудованные видеопроекторными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.</p> <p>Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.</p>
Самостоятельная работа студентов	<p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p>

	<p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica;</li> <li>2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО;</li> <li>3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»;</li> <li>4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»;</li> <li>5. ЭБС РУКОНТ;</li> </ol> <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный портал "Российское образование"</li> <li>2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам</li> <li>3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании</li> <li>4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</li> <li>5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</li> </ol> <p><b>Лаборатория драматургии фильма</b> (Положение о лаборатории утверждено советом факультета МАИС), с собственной библиотекой учебников, сборников сценариев, методических пособий, «Банком сценариев» (включающий работы студентов прошлых лет обучения).</p>
--	---

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности: 51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА программа подготовки Художественное фототворчество  
Автор (ы) Ермолова А.А.